



SALVADOR CASTELLÀ

UN HORITZÓ FINIT

Castellà

EXPOSICIÓ

Organitza

Art Nostrum - Carme Rovira

Comissariat

Gemma Martí

Amb el suport de

Àrea de Cultura de l'Ajuntament
de Canet de Mar

Textos

Gemma Martí

CATÀLEG

Edita

Ajuntament de Canet de Mar

Imatges

© Carme Rovira

Textos

© Gemma Martí

Edició

Juliol 2025

Disseny i maquetació

Gemma Martí

Imprimeix

Impremta Anfruns

Dipòsit legal



SALVADOR CASTELLÀ

UN HORITZÓ FINIT



PRESENTACIÓ

No caldria cap exposició per recordar en Salvador Castellà. La seva obra artística es conserva viva a la retina dels canetencs. La seva interpretació de la realitat utilitzant qualsevol de les tècniques que dominava i l'adaptació de la llum als colors per tal de no diluir-los el feien un artista únic, polifacètic i en constant evolució.

En Vador era un artista reconegut arreu. El seu talent, però, no era només artístic. La seva senzillesa, el seu tarannà abocat a la docència, el seu compromís amb Canet de Mar, amb la cultura i amb la gent eren definitius. S'estimava Canet i Canet l'estimarà sempre.

Quan li vaig proposar a la Carme Rovira organitzar aquest homenatge en comeme-

moració dels deu anys des que ens va deixar en Vador, en forma d'exposició, immediatament va proposar que fos la Gemma Martí la comissària de la mostra. Calia una mirada acurada per plasmar en una exposició una trajectòria artística singular i única que ens mostrés l'artista, la seva obra i les seves inquietuds.

No caldria cap exposició de l'obra d'en Vador Castellà per recordar-lo, però és un orgull per Canet poder tornar a gaudir de la seva obra i mantenir viva la seva bonhomia, la seva amistat i el seu compromís actiu amb la cultura del nostre poble.

Emili Sánchez Rodríguez

Regidor de Cultura, Festes i Participació



Si parlem d'art a Canet de Mar, hem d'esmentar indubtablement el pintor canetenc Salvador Castellà, ja que va ser dels pocs afeccionats a la pintura que ho van deixar tot per dedicar-se exclusivament a l'art.

Salvador Castellà va néixer a Canet de Mar el 1960 i va ser el gran de tres germans. La seva vida va transcórrer principalment a la població costanera del Maresme, des de la seva infantesa a casa dels pares fins la seva joventut, que compartí amb la canetenca Carme Rovira.

De ben petit ja tenia interès pel dibuix, que mantenia mentre de jove realitzava feines diverses que li permetien la seva independència i cultivar la seva faceta com a artista.

Castellà explicava que el seu pare, que treballava de nits, deixava gairebé cada dia petites notes amb dibuixos als tres germans, com un sistema de comunicació. L'habilitat doncs pel dibuix venia ja de família.

Castellà lluità tota la seva vida per desenvolupar el seu art, per experimentar i trobar un estil propi que el definiria.

Amb la seva carrera artística consolidada, inicià la seva etapa com a formador; pel seu taller hi van passar multitud d'alumnes que van aprendre, principalment, la tècnica de l'oli i l'aquarel·la.

Formà part també d'associacions i col·lectius d'artistes com l'Agrupació

SALVADOR CASTELLÀ

UN HORIZÓ FINIT

d'Aquarel·listes de Girona i Comarques, el Cercle Artístic Canetenc, el Cercle Artístic Malgratenc, l'Associació Sant Lluc per l'Art i les agrupacions d'aquarel·listes d'Osca, del País Basc i d'Espanya. Participà en simposis i trobades de pintors i va rebre diversos premis, reconeixements i mencions honorífiques.

Al llarg dels anys va cultivar amistats en els entorns artístics que el recorden com a una persona afable, treballadora, senzilla i sobretot predisposada a donar un cop de mà a tothom qui li demanés.

Aquest tret el portà a ser un dels principals organitzadors de les activitats artístiques a Canet de Mar i en d'altres poblacions, amb l'objectiu de promoure l'art i intercan-

viar coneixement entre artistes d'arreu.

La seva faceta emprenedora el portà a establir la seva pròpia sala d'exposicions "Les Tines" a Llançà i l'espai "Art Nostrum" a Besalú.

En l'actualitat les seves obres són presents al Museu de la Marina de Vilassar de Mar, al Museu de l'aquarel·la Rafael Requena de Caudete, al Museu de l'aquarel·la de Llançà-Fundació Martínez Lozano, en institucions i en col·leccions privades.

La seva mort prematura, el 2015, va truncar una de les vocacions artístiques més prometedores de Canet de Mar i del país. Tot i així, seguirà essent per molts de nosaltres el mestre del color.



Oli sobre tàblex
55 x 46 cm



Oli sobre tela
50 x 61 cm



Oli sobre tàblex
46 x 38 cm

ELS INICIS

LA INFLUÈNCIA DELS MESTRES

En un moment de la seva vida, Salvador Castellà decidí dedicar el seu temps a fer provatures amb els pinzells i les pintures per després iniciar la seva formació en els tallers del pintor calellenc Francesc Oliver (1924-1998) i el mataroní Albert Alís, que li facilitaren les eines indispensables per trobar el seu propi estil.

El pas per aquests tallers es plasma en la seva obra amb la selecció de les temàtiques, principalment paisatges, tot i que en la seva obra inicial Castellà representà també escenes quotidianes amb la introducció de la figura humana perfilada per traços de pinzell que delimiten les zones de color.

Els paisatges d'aquesta primera etapa

presenten un cromatisme divers, atès que no ha definit encara la seva paleta de colors. Veurem doncs, la influència dels seus mestres, tant en l'estil com en les tonalitats.

Albert Alís l'introduí a l'aquarel·la, i a partir d'aquest moment combinà tant l'oli com les aiguades en la seva producció. Es percep ja que té interès en no detallar excessivament el que veu, sinó les sensacions que es desprenen de les escenes.

La seva amistat amb l'artista Josep Tena (1943-1996) li despertà la curiositat pel gravat i és per això que al llarg dels anys realitzà diverses sèries d'obra gràfica utilitzant materials tan particulars com els teixits de la fàbrica Pulligan de Canet de Mar.



Aquarel·la
50 x 65 cm

LA LLUM EL DOMINI DEL COLOR

De les tonalitats utilitzades en la seva etapa de formació, passarà a cercar la seva paleta de colors que dominarà en la seva etapa més productiva.

Els colors de la Mediterrània es veuen plasmats en les marines i paisatges de la costa. Utilitza blancs, blaus i grocs per reproduir la llum característica de la vall de Canet de Mar.

En la resta de representacions, Castellà recorre als ocres i terres, que il·lumina amb taronges sobre la sorra de la platja o en camins de muntanya. El contrast el trobava amb taques de tons torrats o grisos blavosos que permetien fer aflorar les figures, les cases de Besalú o les barques de les seves marines.

Els seus colors s'encenen progressivament a mida que experimenta amb la pintura a base de taques i tendeix a la desfiguració de les formes.

I si la seva intenció és conferir dramatisme a l'obra o aportar cert bucolisme al paisatge, opta per una paleta reduïda, gairebé monocroma.

Castellà va saber transmetre amb la seva escala de cromatismes la força de la llum i ho aconseguí pintant, gairebé sempre, a *plein air*, observant, assajant, participant en simposis i concursos de pintura ràpida, que li aportaren experiència per resoldre amb celeritat composicions a través de l'aigua pigmentada de les seves aquarel·les i acrílics.



Oli sobre tela
46 x 55 cm



Acrílico sobre paper
64 x 52,5 cm



Oli sobre tela
54 x 64 cm



Oli sobre tela
50 x 61 cm



Aquarel·la
34 x 48 cm

L'EVOLUCIÓ

CAP AL DOMINI DEL TRAÇ

Dedicà la major part de la seva obra a representar paisatges costaners i indrets amb gran valor sentimental com Canet de Mar, Sant Pol de Mar, Llançà i Besalú, retratat des de diferents angles amb la seva mirada d'artista.

Les figures perfilades de la seva etapa inicial passen a ser més lliures i fresques, sense definir, integrades entre les pinzellades dels fons i paisatges.

Des de ben aviat va demostrar interès pel mar, les barques i els reflexos aquosos, traçats amb la seva pinzellada fluïda, gairebé espontània, que fa respirar el blanc del paper, i que dona identitat a les seves aquarel·les.

Les seves composicions es caracteritzen

per les línies d'horitzó altes, que li permetien definir a primer pla grans superfícies de terres o aigües amb pinzellades lliures de color que il·luminen el conjunt. I com a contrapunt, sovint dramatitza els cels jugant amb la intensitat del pigment i la rebel·lia de l'aigua que domesticava amb destresa.

Castellà distribueix els elements que integren l'escena de manera ordenada, però des d'un plantejament compositiu asimètric que l'allibera de la rigidesa.

L'espontaneïtat del seu traç l'obté a base d'assaig i error de la pintura ràpida que practica *in situ* en pobles, tertúlies o mercats per immortalitzar un instant, ja sigui de gent passejant o la intensitat lumínica del dia.



Aquarel·la
53 x 68 cm



Aquarel·la
17,5 x 25 cm

En la seva etapa de plenitud va començar a experimentar amb la immediatesa de l'acrílic, que li permetia interpretar paisatges i elements de la vida quotidiana amb més rapidesa i de manera més àgil que l'oli; eines, llibres, papers o recipients es converteixen també en els protagonistes.

Des dels seus inicis les seves obres són estructurades i pensades però en els últims anys fa un treball d'abstracció i representa els elements dels seus quadres de manera simplificada a través de taques de color, sense els detallismes de les seves creacions prèvies.



Aquarel·la
25 x 65 cm



Aquarel·la
58 x 38 cm



Acrílico sobre tela
65 x 54 cm



Acrílico sobre fusta
14x 14 cm



Oli sobre cartró
17 x 17 cm



Acrílico sobre tela
150 x 50 cm



Oli sobre tela
58 x 19 cm



Acrílico sobre tela
92 x 65 cm



Acrílico sobre tela
100 x 81 cm



Acrílico sobre tela
46 x 61,5 cm



Gravat
65 x 50 cm

EXPERIMENTACIÓ

LA INQUIETUD PER APRENDRE

Al costat dels paisatges, marines i escenes quotidianes, trobem també obra experimental en què Castellà jugava amb diferents materials i tècniques per obrir-se a nous camps i formats.

Era un artista amb una ànsia constant per reciclar-se, per adaptar-se als nous gustos del públic, però sempre fidel a la línia estilística que l'havia caracteritzat.

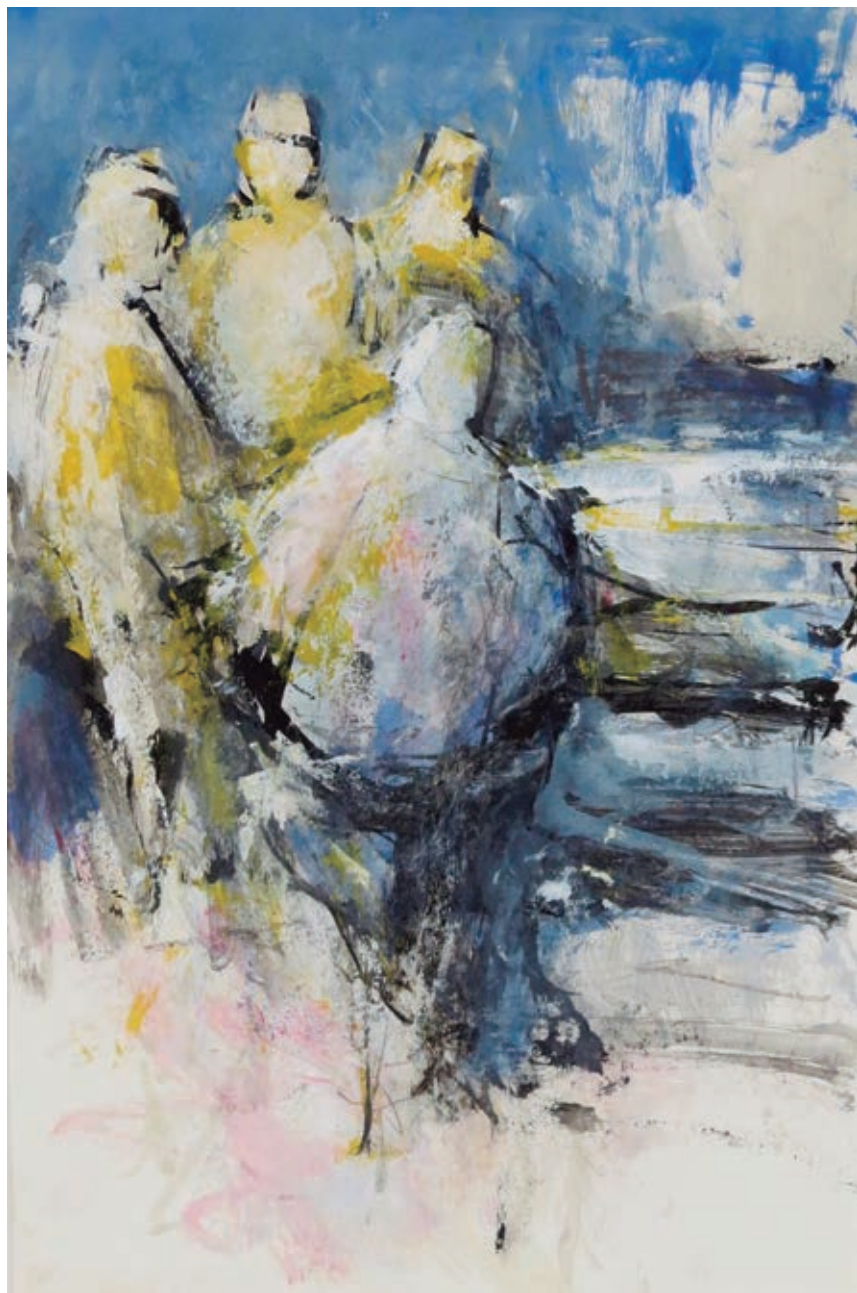
Reserva espais en blanc que emmarquen les seves composicions i introdueix nous procediments i traços manipulant l'aigua i els pinzells.

Entre aquestes obres en destaquen les representacions de figures molt més abstractes realitzades amb tècnica mixta

o acrílic, les sèries de petits gravats paisatgístics o els que realitzà utilitzant les robes de la fàbrica tèxtil Pulligan per traspassar textures a la superfície del paper.

No tenia por de participar en exposicions temàtiques amb creacions *ex professo*, algunes arriscades pel motiu a representar. La seva integració i compromís en col·lectius artístics li servia també per aprendre i observar dels seus companys, i a l'inrevés.

El seu treball constant i incansable i el seu afany per descobrir nous camins han derivat en una extensa col·lecció integrada per obra diversa, des de la més realista del començament, a la més impressionista de la segona etapa fins a la més abstracta i conceptual del seu final.



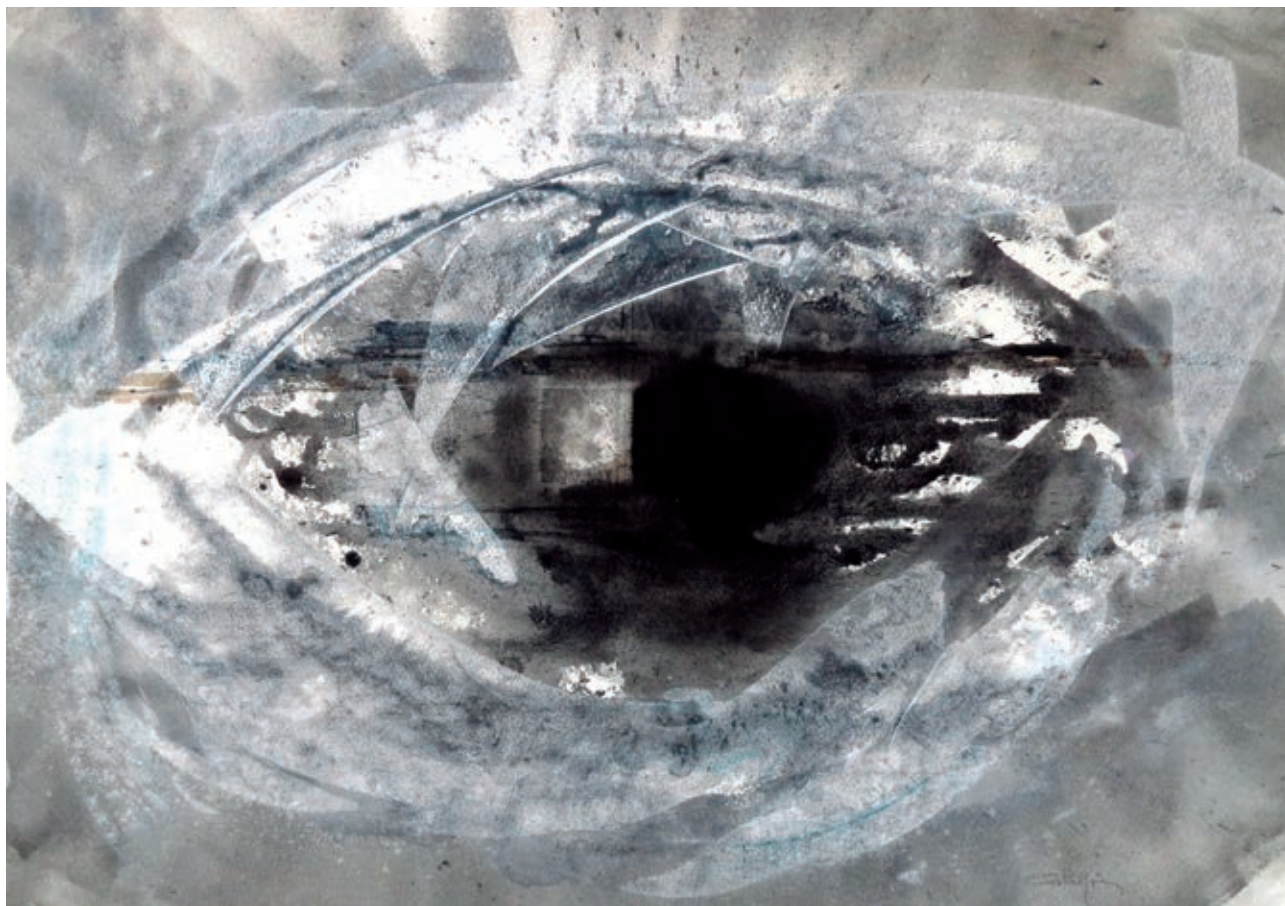
Tècnica mixta
46 x 31 cm



Tècnica mixta
26 x 17 cm



Grafit
44 x 64 cm



Tècnica mixta
54,5 x 74 cm



P/A

Gebelli

Gravat
28 x 22,5 cm



Oli sobre paper
50 x 35 cm



Obra inacabada
Oli sobre tela
97 x 130 cm

UN HORITZÓ FINIT

TRAJECTÒRIA TRUNCADA

Salvador Castellà ens deixà el 2015 amb la seva carrera artística sense finalitzar. Serà sempre una incògnita com hauria evolucionat la seva obra al llarg dels temps, però ens ha deixat un important llegat artístic, principalment dipositat en col·leccions particulars, que ens permetrà recordar un dels artistes canetencs més prolífics i reconeguts al país.

Cal destacar però, que Castellà no només va ser pintor, sinó que va contribuir a difondre l'art de manera particular, a través de la docència al seu taller, en associacions o en col·lectius.

I gràcies a la seva empenta i manera de fer va ser el principal impulsor de la creació de la sala d'exposicions municipal, dels concursos de pintura, simposis

i trobades de pintors per sacsejar el moviment artístic del seu Canet natal.

Tots els qui el van conèixer, amics, familiars i alumnes, el tindran sempre present a través del seu record i del seu art, que ens continua parlant amb els seus traços i colors.

És inevitable observar una de les seves pintures i no recordar les converses alegres i afables d'en Vador, el seu somriure discret i l'entusiasme que desprenia quan adquiria una nova troballa per a la seva col·lecció.

Castellà va immortalitzar paisatges que ens són familiars i restaran sempre com a testimonis d'un temps que va acabar abans d'hora, com un horitzó finit.



Obres inacabades de Salvador Castellà que es poden veure a l'exposició [Salvador Castellà. Un horitzó finit](#) i que han servit d'inspiració per a la **Trobada de pintors** celebrada el dissabte 26 de juliol de 2025 a Canet de Mar amb motiu de la commemoració dels deu anys de la mort del pintor.

ÍNDEX

Presentació	7
Salvador Castellà. Un horitzó finit	8-9
Els inicis. La influència dels mestres	10-11
La llum. El domini del color	12-17
L'evolució. Cap al domini del traç	18-29
Experimentació. La inquietud per aprendre	30-37
Un horitzó finit. Una trajectòria truncada	38-40

SALVADOR CASTELLÀ. UN HORIZÓ FINIT és una exposició antològica en commemoració dels deu anys de la mort de Salvador Castellà Massó (1960-2015), un dels artistes canetencs més rellevants i populars de la segona meitat del segle XX i inicis del XXI a Canet de Mar.

Salvador Castellà va ser pintor i practicà diversos gèneres artístics, però va destacar en el paisatge, amb un interès especial per les marines, que van esdevenir el seu signe identitari.

Aquesta exposició ressegueix l'obra de l'artista des dels inicis, en què es pot observar la influència dels seus mestres, fins al final de la seva vida. La seva trajectòria artística està marcada per l'experimentació amb l'objectiu de trobar el seu estil propi. El color, el traç, l'ús de diferents tècniques i materials seran els protagonistes d'aquesta mostra, que podrem veure representants en 33 aquarel·les, acrílics, tècniques mixtes i pintura a l'oli, algunes de les quals no han estat mai exposades, i d'altres inacabades que tanquen l'exposició.

L'exposició **SALVADOR CASTELLÀ. UN HORIZÓ FINIT** ha estat organitzada per Carme Rovira i comissariada per Gemma Martí, amb la col·laboració de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Canet de Mar.

Del 25 de juliol al 17 d'agost de 2025
Sala Cultural Ramon de Capmany
Plaça dels Americanos s/n
Canet de Mar